

saïson 2010

mars à août



un patrimoine



musique



## Addim de l'Ain

165, chemin du Stade  
01960 Péronnas  
Tél : 04 74 32 77 20  
Fax : 04 74 32 65 58  
addim01@addim01.fr  
www.addim01.fr

**Jean-Yves Flochon**, présidence  
**Claire Marinoni**, direction  
**Julien Maggiori**, enseignement artistique  
**Élise Brenon**, musiques  
**Sophie André et Céline Grisoni**,  
danse, théâtre, arts de la rue et de la piste  
**Jérôme Pauget**, information  
**Nicole Cretin**, communication  
**Catherine Duvernay et Christine Debenay**,  
administration et comptabilité

## Patrimoine des Pays de l'Ain

34, rue Général Delestraint  
01000 Bourg-en-Bresse  
Tél. fax : 04 74 32 07 31

**Christophe Greffet**, présidence  
**Frédéric Thouny**, secrétaire général  
**Lucie Guilloux**, agent de développement  
patrimoinedespaysdelain@wanadoo.fr  
www.patrimoinedespaysdelain.fr

Par le label "**Patrimoine en musique**", le Conseil général de l'Ain et l'Addim offrent à des organisateurs de spectacles vivants de l'Ain, mettant en valeur un site patrimonial du département, un soutien pour la communication : affiches, pochettes-programmes, invitations, brochure...

Les spectacles présentés sous ce label proposent outre les dates des manifestations, de courtes notices sur la dimension architecturale, historique, industrielle ou naturelle des sites dans lesquels ils prennent place.

Les textes présentant les lieux patrimoniaux ont été rédigés par l'Association Patrimoine des Pays de l'Ain, avec le service du Patrimoine immobilier et mobilier de l'Ain

Dimanche 21 mars à 17 h

Blyes (près de Lagnieu ou Saint-Vulbas)

Au Prieuré

**Robert Schumann-Heinrich Heine**

**Jean-François Rouchon**, baryton  
**Jamal Moqadem**, piano

Schumann : *Liederkreis* op.24 ;  
*Dichterliebe* op.48

Organisateur : Accord Parfait

Renseignements : 04 74 38 14 05

Billetterie : magasin Symphonie Meximieux :  
04 74 61 12 15

Entrée : 18 €, 15 €, 5 €

### Prieuré de Blyes

De 1136, première mention, à 1636, date de son déplacement à Lyon, le prieuré Notre-Dame-des-Anges a accueilli une communauté sœurs bénédictines.

Du prieuré subsiste peu de vestiges : l'entrée principale en arc plein cintre avec blason martelé au centre permet d'accéder au bâtiment principal restauré comprenant une belle fenêtre à meneaux.

Font également partie de l'ensemble un pigeonnier et un puits. A proximité, l'ancienne chapelle, longtemps utilisée à des fins d'écurie, sert aujourd'hui de salle de spectacle. Un vaste avant-toit restitue l'abside dont les fondations ont été mises au jour en 1996. Elle abritait également deux pierres gravées des années 1470 et le tombeau de la prieure Parise de la Maladière de 1490 installés dans l'église actuelle de Blyes. Un autel funéraire dédié aux dieux mânes datant du II<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> siècle av. JC a été découvert en réemploi dans la façade de l'ancienne église !

Samedi 27 mars à 20h30

Bourg-en-Bresse

Chapelle du Lycée Lalande

## Musique de chambre chorale et instrumentale

### Quatuor Cant'Hom

Triptyque médiéval à cappella :  
conduits, motets, rondellus

Negro-spirituals et folksongs américains

### Quatuor féminin

Mozart : *Laudate Dominum*

### Sextuor mixte Concertus

Mozart : *Les Six Nocturnes*

Schumann : *Deux Lieder "Belsazar  
et Zigeunerleben"*

Chœurs accompagnés au piano  
par Samuel Fernandez

### Samuel Fernandez, récital de piano

Debussy : *Images ; Cloches à travers les feuilles ;*

*Ce qu'a vu le vent d'Ouest ;*

*La cathédrale engloutie*

Chopin : *Ballade n°4 en fa mineur Op.52*

Organisateur : Société des concerts Cantus

Renseignements : 04 74 37 35 94

[www.cantus.fr](http://www.cantus.fr)

Entrée : 12 € dont 2 € pour l'association

«Vaincre la mucoviscidose»

Gratuit pour les scolaires et lycéens

## Chapelle du Lycée Lalande à Bourg-en-Bresse

Enserée dans un ensemble de constructions au nord du lycée Lalande, la chapelle des Jésuites passerait presque inaperçue. Or, elle est l'unique témoin de l'art religieux du XVII<sup>e</sup> siècle à Bourg.

C'est en 1669 que débute la construction de l'édifice, placé sous le vocable de Saint Joseph et béni en 1682. En 1797, dans les années troubles de la Révolution, la chapelle réservée à l'usage exclusif du collège prend rang d'église paroissiale mais l'année suivante l'administration départementale réquisitionne les lieux pour l'accueil de ses troupes. C'est à cette occasion qu'ont été probablement dispersés ou perdus certains éléments de la chapelle : autels, tableaux et balustrades fermant les chapelles latérales. La chapelle reste attachée au collège puis lycée Lalande jusqu'en 1984. Elle est aujourd'hui propriété de la ville de Bourg-en-Bresse.

L'édifice conserve un aspect moyenâgeux donné par sa haute toiture, ses murs de briques sombres et sa façade encadrée de deux tours rectangulaires. Seul le grand portail avec son fronton curviligne, accosté de pilastres cannelés, surmonté d'un entablement à la frise martelée sous la Révolution, affirme son appartenance au XVII<sup>e</sup> siècle.

La nef unique, est jalonnée seulement par les grandes arcades de quatre chapelles latérales séparées entre elles par des pilastres cannelés aux chapiteaux étroits. Le transept, bien éclairé par des fenêtres hautes, offre à ses extrémités deux autels disposés parallèlement à l'axe de l'église.

Le chœur est fermé par un chevet plat et comporte une petite sacristie de chœur, rectangulaire, et deux étroits passages dont l'un conduit au collège et l'autre s'ouvre sur la grande sacristie rectangulaire elle aussi.

Adossée au revers du portail face au chœur, les lignes courbes du pourtour de la tribune des musiciens tranchent avec le plan rectiligne de l'architecture générale.

Dimanche 25 avril à 15 h

Ramasse

Eglise Saint-Maxime

#### 4<sup>ème</sup> concert de printemps

### Atelier de guitares de l'Ecole de musique de la Vallière

Ouane Phouleanhong, direction

Vivaldi : *Concerto pour deux mandolines*

Mozart : extrait de la *Flûte enchantée*

Bach : *Choral*

Carte blanche à Ouane Phouleanhong

### Groupe L'Appel du 5

Ellington : *Caravan*

Desmoliens : *Choco's*

Reinhardt : *Festival 48 ; Porto Cabello ; Topsy ; Viper's dream*

Painquet : *Mektub ; Ondulante ; Retour aux sources*

Jazz manouche - Musique arabo-andalouse - Traditionnels

Improvisation par les deux groupes réunis

Organisateur : Association pour l'Animation et la Sauvegarde des Sites Religieux de Ramasse

Renseignements : 06 73 16 44 50

Entrée : 8 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

### Eglise Saint-Maxime de Ramasse

L'église est construite en 1883 à l'emplacement d'une ancienne chapelle édifiée après 1540 dont une partie du portail gothique a pu être conservée et replacée en façade par l'architecte Girard qui conserve également le clocher.

L'ancienne fenêtre absidiale semble avoir été réemployée dans la nouvelle abside. Extérieurement, l'édifice est sobre avec son clocher surélevé de cinq mètres en 1898, le dôme ayant été remplacé par une flèche. L'église renferme un riche patrimoine XIX<sup>e</sup> siècle avec plusieurs statues, un maître autel, une table de communion, une poutre de gloire.

Trois tableaux peints par Anna Derognat à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle représente la Vierge de Conches, l'Assomption et Saint Joseph. L'élément le plus remarquable, mis à l'abri pour l'heure, demeure la statue en bois de Notre-Dame des Conches (XIV-XV<sup>e</sup> siècle).

Samedi 8 mai à 17 h

Villette-sur-Ain

**Eglise Saint-Martin**

## Groupe vocal Cantabile de Saint-Etienne

**Benjamin Ingrao**, chef de chœur

*Rore : Ancor che col partire*

*Bouznac : In pace in idipsum*

*Victoria : Kyrie ; O magnum mysterium*

*Gabrieli : Voi ch'ascoltate*

*Haydn : Trois répons de la Semaine Sainte*

*Saint-Saëns : Les fleurs et les arbres*

*Sibelius : Drömmarna*

*Kodaly : Stabat Mater*

*Lystrup/arrgt A. Smith : Masurka*

*Ligeti : Magany*

*Poulenc : Ave verum corpus*

*Tavener : Funeral Ikos*

*Organisateur : Association pour la Restauration  
de l'Eglise de Villette-sur-Ain - AREV*

*Renseignements : 04 74 35 66 29*

*Entrée : 12 €*

## Eglise Saint-Martin de Villette-sur-Ain

L'église, dont les origines remontent au XI<sup>e</sup> siècle, est placée sous le vocable de Saint Martin.

Les parties les plus anciennes de l'église se composent d'une nef avec trois chapelles latérales et du chœur.

La première des trois chapelles, sous le vocable de Notre-Dame de Pitié, est celle des seigneurs de Villette de Loyes dans laquelle on trouve une déposition de Croix et une toile du peintre Jean Scohy. La deuxième est dédiée à Saint Antoine et à Saint François d'Assises. Au-dessus de l'autel, un Saint Antoine peint par Scohy. La troisième est dédiée à Notre-Dame du Rosaire et à Sainte Catherine.

Dans la nef, quatre peintures monumentales sur bois de Jean Scohy et datant de 1878, décorent l'architrave et évoquent quatre scènes du Nouveau Testament : l'Annonciation, la Nativité, la Samaritaine et l'Apparition à Marie-Madeleine.

L'une des pièces majeures de l'église est sans conteste le retable XVIII<sup>e</sup> restauré minutieusement pour faire réapparaître sa dorure d'antan, cachée au XIX<sup>e</sup> siècle par une peinture imitant le marbre. Cet autel, dont on ne connaît pas la commande au XVIII<sup>e</sup> siècle est un bel exemple d'art baroque italien : colonnes torsadées, finesse du décor et des représentations religieuses, anges...

L'église de Villette-sur-Ain est inscrite aux Monuments Historiques depuis 1992.

# Dimanche 16 mai à 17 h

## Châtillon-sur-Chalaronne

Eglise Saint-André

### Les Heures d'Orgue

**Classe d'orgue et de chant  
du Conservatoire à Rayonnement  
Départemental d'Oyonnax - CRD**  
Véronique Rougier,  
et Dominique Bonnetain, direction

Byrd : *Ave Verum*

Palestrina : *Adoramus te*

De Lassus : extraits des *Prophéties des Sybilles*

Després : *Mille regrets de vous abandonner*

Boyvin : Extraits de la *Suite du 4ème ton  
du 1<sup>er</sup> livre : Plein jeu, trio, récit, tierce en taille*

Charpentier : *Trois Motets à 2 dessus*

Dandrieu : Extraits du *Magnificat en G ré sol  
majeur ; Fugue sur Ave maris Stella ; Offertoire  
pour le jour de Pâques*

Corrette : Extraits de la *Suite du 1<sup>er</sup> ton : Plein  
jeu, duo, musette ; Andante*

Nivers : *Chant de Pâques*

Organisateur : Les Amis de l'Orgue  
de Châtillon-sur-Chalaronne

Renseignements : 04 74 55 33 70

Entrée libre

### Eglise Saint-André de Châtillon-sur-Chalaronne

Lovée dans le centre historique de la cité et adossée aux halles de 1440, l'église gothique flamboyant, construite en "carrons savoyards" ou briques, surprend par l'originalité de sa façade haute, triangulaire et surplombée d'une tourelle édifiée par Caristia en 1736.

Originalité également avec son imposante toiture fortement pentue laissant deviner en façade sud les vestiges du clocher arasé à la Révolution. Reconstituée à l'emplacement d'une première grande chapelle, l'élévation de l'église s'échelonne de 1440 à 1488. Les carrons proviennent principalement de quatre carronnières situés aux alentours de la ville alors que la pierre doit être acheminée des carrières de la Cros, près de Tournus, de Gravelle, près de Saint-Martin-du-Mont et de Pommier dans la Beaujolais.

A l'intérieur, la nef de quatre travées ouvre de part et d'autre sur des chapelles latérales, bâtie à l'initiative de bienfaiteurs.

Particularité de cette église, les chapelles ont été logées dans la profondeur des contreforts. Abside et chœur sont éclairés par un jeu de grandes baies à remplages narrant quelques épisodes de la vie de Saint-Vincent-de-Paul.

En 1996, un nouvel orgue a été installé en tribune. L'église recèle quelques belles statues dont un Saint Eloi et une Sainte Marthe (XVI<sup>e</sup>), une Vierge à l'enfant en bois (XVII<sup>e</sup>), un Saint Roch (XVIII<sup>e</sup>) et un saint Sébastien, œuvre de Tarrit en 1910.

Samedi 29 mai à 20h30

Vaux-en-Bugey

Chapelle Notre-Dame de Nièvre

Mai en musique

**Gospel Joz,**  
Pascal Horecka, direction

*Victory ; Be like Him ; Down by the riverside ;  
Medley Glory ; Go down, Moses ; Happy Day ;  
Holy is the Lord ; Jesus ; Soon I'll be done ;  
Total praise ; We shall over come*

Organisateur : Commission Culture et Patrimoine  
de Vaux-en-Bugey

Renseignements : 04 74 35 72 30 - Entrée libre

Dimanche 30 mai à 17 h

Blyes (près de Lagnieu ou Saint-Vulbas)

Au Prieuré

Musique vénitienne pour flûte  
à bec et clavecin

**Dirk Boerner,** clavecin  
et **Michael Form,** flûte à bec

Vivaldi : *Sonate en fa majeur*  
Benedetto Marcello : *Chaconne en fa majeur*  
Benedetto et Alessandro Marcello :  
*Sonate en ré mineur*  
Sieber/Vivaldi : *Sonate en mi mineur*  
Albinoni : *Sonate d'église en mi mineur*  
Veracini : *Sonate en si bémol majeur*

Organisateur : Accord Parfait 04 74 38 14 05

Billetterie : magasin Symphonie Meximieux :  
04 74 61 12 15 - Entrée : 18 €, 15 €, 5 €

8

Chapelle de Notre-Dame de Nièvre à Vaux-en-Bugey

Son existence est prouvée par des documents de 1110. D'après la légende, un bûcheron de Vaux-Fevroux était venu abattre un vieux châtaignier. Après une première entaille, il découvrit dans une niche creusée dans le tronc de l'arbre une statuette de la Vierge. Ne la retrouvant pas le lendemain chez lui où il l'avait emmenée, il revint au pied de l'arbre où elle était de nouveau. C'est probablement de cette époque (XI<sup>e</sup>) que doit remonter la construction de la première partie de cette chapelle.

Lieu de pèlerinage, elle était ornée jusqu'en 1955 de nombreux ex-voto, témoignages d'un grand nombre de guérisons physiques ou morales. La statue de Notre-Dame de Nièvre est en bois sculpté polychrome du XVII<sup>e</sup> siècle.

Notice du lieu  
voir page 3

Dimanche 13 juin à 17 h

Bey

Eglise Saint-Martin

## Symphony Gospel

Mary Cole, direction

*You can hurry god ; Rock my soul ; I woke up this morning ; Soon I will be down ; Church on time ; Go down Moses ; Nobody knows ; Take my hand ; Down by the riverside ; Halleluiah ; He's got the whole world ; People get ready ; Amazing grace ; Amen ; Down to the river to pray ; Swing low sweet chariot ; There will be a light ; O happy day/listen to the father ; Come on the road with the Lord*

Organisateur : Musique et Patrimoine de Bey

Renseignements : 03 85 31 69 28

Entrée : 10 €

Dimanche 13 juin à 18 h

Villette-sur-Ain

Eglise Saint-Martin

## Voyage, voyage

## Ensemble vocal Polymnie

Marie-Pierre Labrune, direction

Patrick Rutgé : *Salve Regina*

Felice Anerio : *Christus factus est ; Requiem aeternam ; Mariam matrem* extrait du *Llibre Vermell de Montserrat*

Bach (harmonisation Ward swingle) : *Bourrée*

Hassler : *Kyrie ; Agnus Dei de la Missa secunda*

Muammer Sun : *Bilcümle vebâl bizdedir*

Milhaud : *Quatrains valaisans*

Bartok : *Banât*

Ramirez : *Missa criolla / Piazzolla : Adios nonino*

Chanson traditionnelle tchèque : *Tece voda, tece*

Organisateur : Association pour la Restauration de l'Eglise de Villette-sur-Ain - AREV

Renseignements : 04 74 35 66 29

Entrée : participation libre

Notice du lieu  
voir page 6

## Eglise Saint-Martin de Bey

Nichée au milieu du cimetière, l'église romane de Bey du XII<sup>e</sup> siècle garde son cachet originel, bien qu'elle ait subi quelques modifications au siècle dernier.

En 1869, la façade jadis ornée d'une galonnière, est percée d'une rosace. Fin 1873, un escalier en fer est construit à l'extérieur de l'église pour accéder au clocher en remplacement de celui qui menace ruine et obstrue l'entrée de l'église. Sa toiture en lauzes est restaurée en 1998.

L'abside demi-circulaire, voutée en cul de four, compte sept arcades en plein cintre, de largeur inégale. Deux des quatre arcatures aveugles ont dévoilé des peintures, un saint François d'Assises recevant les stigmates et un saint Martin équestre. La chapelle percée au début du XV<sup>e</sup> siècle a révélé un ensemble de peintures géométriques décoratives.

L'autel et le retable baroque en bois doré avec ses sept personnages trônant en façade sont du XVII<sup>e</sup> siècle. Restaurés en 1999, ils sont remarquables par la finesse des décors. La porte du tabernacle représente l'adoration des anges.

Le mur d'enceinte de la cure recèle deux sculptures en pierre du XVI<sup>e</sup> siècle maçonnées au même endroit dos à dos : un christ en croix tourné vers l'entrée du cimetière et une Vierge à l'Enfant tournée vers le jardin de la cure.

Samedi 26 juin à 20h30

Culoz

Château de Montveran

## Musique au château

Yannick Cordou, direction violoncelles

## Quintette à vents du Conservatoire de Vichy

Patrimoine musical ancré dans le passé :

Prokofiev : *Roméo et Juliette* (extraits)

Stravinsky : *Pucelle* (extraits)

## Chœur de femmes "Ensemble" de Culoz

Patrimoine littéraire et musical ancré  
dans le présent :

Yannick Cordou : *Le château rêve*

Composition musicale pour chœur,  
orgue et violoncelle

Organisateur : Ensemble, chœur  
de femmes de Culoz

Renseignements : 06 21 49 15 44

Entrée : 10 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

## Le château de Montvéran - Culoz

Construit par Pierre de Luyrieu, Bailli de Bresse en 1316, ce château-fort n'a pas subi de modifications fondamentales depuis. On distingue encore les marques du pont-levis qui permettait de franchir le ravin sec qui bordait le rempart de la place forte, ainsi que les petites ouvertures rondes de part et d'autre de la porte qui permettaient de lancer des flèches de l'intérieur sur l'ennemi. Ce rempart ainsi que le château, endommagés par les armées du maréchal de Biron en 1595, furent restaurés en 1643 par François d'Angeville, qui fit, à cette occasion, graver le blason situé au-dessus de la porte. Il s'agit des armes des familles d'Angeville, de Luyrieu et d'Oncieu.

Car, outre le fait qu'il a conservé, à peu de choses près, son aspect primitif, Montvéran n'a jamais été vendu. Il a en effet appartenu aux Luyrieu, puis par alliances, aux d'Angeville et à la famille de La Fléchère, qui le possède toujours depuis 1680.

Suite au rattachement de la Savoie au Royaume de France, Montvéran devint peu à peu une demeure d'agrément que ses habitants successifs s'attelèrent à rendre la plus agréable possible, notamment en agrandissant les fenêtres. En ce qui concerne les tours "rabaissées" à la Révolution, elles ont été restaurées et dotées, une soixantaine d'années plus tard, d'une nouvelle toiture. La tour Sud, ancien donjon, a été à nouveau crénelée. Les mâchicoulis sous le toit rappellent que Montvéran était autrefois un château-fort. C'est à ce moment là qu'a été construite l'échaugette, à titre purement esthétique.

Le compositeur Serge Prokofiev a passé un long séjour au château en 1929 et Henriette d'Angeville, première femme à gravir le Mont Blanc en 1838, était aussi une habituée des lieux.

Vendredi 2 juillet à 20h30

Bouligneux

Eglise Saint-Marcel

## Concert de musique baroque germano-italien du XVIII<sup>e</sup> siècle

**Sabine Tavenard**, traverso  
**Timea Nagy**, flûte à bec  
**Anna Carlsen**, violoncelle  
**Ryoko Katayama**, clavecin  
**Magali Perol-Dumora**, soprano, direction

Bach : extrait de *Kaffe Kantate pour soprano, traverso et basse continue* ; extrait de la *Cantate Mit zarten und vergnügten Trieben* ; extrait de la *Jagen Kantate* ; extrait d'une *Cantate*  
Vivaldi : *Cantate : All'ombra di sopsetto pour soprano, flûte à bec et basse continue*  
Telemann : *Duo pour deux flûtes*  
Hasse : *Trio pour violoncelle, flûte à bec et traverso*

Organisateur : Association pour la Restauration de l'Eglise de Bouligneux - AREB

Renseignements :

Office de tourisme de Villars-les-Dombes  
04 74 98 06 29

Catherine Maillet 04 74 98 28 29

Entrée : 16 €, 10 € pour les moins de 12 ans

## L'église Saint-Marcel de Bouligneux

Au centre d'un petit village typiquement Dombiste bien préservé, proche du château historique, l'église est mentionnée pour la première fois en 940 dans une chartre de l'abbaye de Cluny.

L'édifice actuel, inscrit Monument Historique, pourrait être du XII<sup>e</sup> ou XIII<sup>e</sup> siècle. Deux chapelles formant transept ont été ajoutées par la suite. La première au nord a été fondée en 1406 par Pierre de La Palud, seigneur de Bouligneux, comme en témoigne encore la plaque de fondation. Une pierre tumulaire le représente ainsi que sa femme, Marguerite de Montchenu. A noter également, un remarquable retable/calvaire du XV<sup>e</sup> siècle en pierre polychrome ainsi que quatre culs de lampe historiés. La seconde chapelle date du XVII<sup>e</sup> siècle et comporte un bel autel tombeau XVIII<sup>e</sup> en pierre rose. Le chœur, à chevet plat, a été réaménagé au XIX<sup>e</sup> siècle et comprend un ensemble mobilier de la même époque (ISMH). Des sondages et des dégagements partiels ont permis de mettre à jour des peintures murales monumentales (XIII/XIV<sup>e</sup> s.) sur les trois faces. La nef a été réaménagée au XIX<sup>e</sup> s.

Un élégant portail roman en permet l'accès. A l'extérieur, le clocher détruit à la Révolution, a été remonté en partie vers 1830. Au haut des murs de la nef, court une corniche reposant sur ses modillons, inscrivant l'édifice dans l'époque romane. La restauration totale de l'église implique cinq tranches de travaux. Cependant, les deux premières sont prioritaires et concernent l'extérieur de l'église. La couverture du clocher est en mauvais état et est à reprendre. Le beffroi très ancien nécessite des travaux de consolidation. L'assainissement des murs est indispensable et conduit au dégageant des enduits au ciment du XIX<sup>e</sup> siècle qui, en outre, dévalorisent esthétiquement l'église. Les tranches intérieures répondent au même objectif avec de plus, la restauration des belles peintures murales du chœur. Sans oublier la chapelle du XV<sup>e</sup> siècle et son exceptionnel contenu, l'autel tombeau, le mobilier...



Dimanche 11 juillet à 17h30

Nantua

Abbatiale Saint-Michel

## Récital d'orgue

### Dominique Levacque

Schumann : *Six Etudes en forme de canon* op. 56

Bach : *Choral "Vater unser im Himmelreich"*

WV 682

Mendelssohn-Bartholdy : *Sonate en ré mineur*  
op.65 n°6

Boellmann : *Suite* n°2 op.27

Liszt : *Variations sur "weinen klagen"*

Organisateur : Les Amis de l'Orgue de Nantua

Renseignements : Office de tourisme

04 74 75 00 05

Entrée : 12 €, libre pour les moins de 16 ans

### Abbatiale Saint-Michel à Nantua

Construite au début du XII<sup>e</sup> siècle, elle est classée Monuments Historiques depuis 1907.

D'après Jean Giraud, il s'agit de "l'église d'influence bourguignonne la plus à l'est". Située sur la place d'Armes au centre de la ville, elle est d'orientation classique ; c'est une église à trois nefs en forme de croix latine, le clocher se dressant à la croisée du transept.

L'édifice est bâti en calcaire légèrement schisteux provenant des carrières de la région. Les toits sont recouverts de tuiles plates ocre brun pour le chœur, de tuiles plates rouges pour le transept et la chapelle Sainte-Anne puis de tuiles rondes pour la nef, les collatéraux, les chapelles accolées et la chapelle ferrée.

La nef principale et les bas-côtés se composent d'un narthex ouvert, séparé par quelques marches du reste de l'édifice et de cinq travées ; le chœur comprend une travée romane avec oculi et une abside à cinq pans construite au XV<sup>e</sup> siècle. L'abbatiale regroupe un mobilier de grande qualité dont le tableau représentant le Martyre de saint Sébastien peint par Delacroix en 1836 et classé au titre des Monuments Historiques en 1903.

# Châtillon-sur-Chalaronne

Eglise Saint-André

## Les Heures d'Orgue

Dimanche 11 juillet à 17 h

**Michel Schimdt**, orgue

**Florian Léard**, trompette baroque

Bach : *Sonate en trio ; Concerto en la*

Viviani : *Sonate 1*

Fantini : *Sonate 1*

Frescobaldi : *Canzona*

Borgo : *Canzona ; L'Albergona*

Pelligrini : *La Serafina*

Sweelinck : *Fantaisie 3*

Biber : *Sonata 4*

Dimanche 1<sup>er</sup> août à 17 h

**Mathias Lecomte**, orgue

Cabanilles : *Tiento XXIII de 7<sup>e</sup> tono*  
pour A la mi re

Kerckhoven : *Fantasia en ré*

Sweelinck : *Balletto del granduca en sol*

Noordt : *Psaume 24*

Frescobaldi : *Toccata Quinta (Libro II) ;*  
*Bergamasca en sol*

Scarlatti : *Sonates*

Bach : *Ricercar in c à 3 voci aus dem*  
*"Musikalischen Opfer BWV 1079/1 en do*

Couperin : *Extraits de la Messe solennelle*  
*à l'usage des paroisses*

Lully : *Passacaille d'Armide*

Dimanche 29 août à 17 h

**Olivier Leguay**, orgue

**Florence Grasset**, chant

De Brossard : *Prodomus Musicalis, Canticum pro*  
*die Assumptionis B. Mariae : "O vos aetherei*  
*plaudite cives" ; Prodomus Musicalis, Canticum*  
*Quintum pro S. Caecilia, vel qualibet S. Virgine*  
*& Martyre : "Festivi Martyres, Festivae Virgines"*

Couperin : *Cinq Fantaisies*

Boyvin : *Prélude ; Récit ; Duo ; Fugue ; Trio*  
*à deux dessus ; Grand Dialogue*

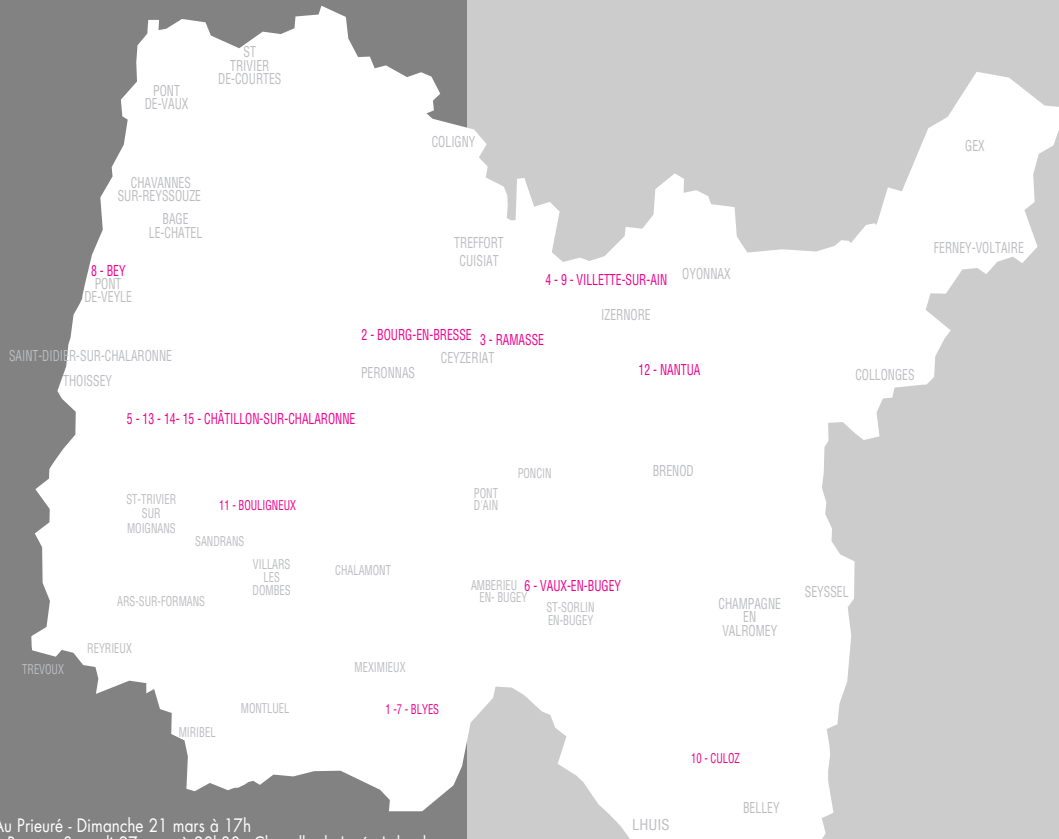
Charpentier : *Motets à voix seule*

Nivers : *Chant de Pâques*

Organisateur : Les Amis de l'Orgue  
de Châtillon-sur-Chalaronne

Renseignements : 04 74 55 33 70 - Entrée libre

Notice du lieu  
voir page 7



- 1 - Blyes - Au Prieuré - Dimanche 21 mars à 17h
- 2 - Bourg-en-Bresse - Samedi 27 mars à 20h30 - Chapelle du Lycée Lalande
- 3 - Ramasse - Dimanche 25 avril à 15h - Eglise Saint-Maxime
- 4 - Villette-sur-Ain - Dimanche 8 mai à 17h - Eglise Saint-Martin
- 5 - Châtillon-sur-Chalaronne - Dimanche 16 mai à 17h - Eglise Saint-André
- 6 - Vaux-en-Bugey - Samedi 29 mai à 20h30 - Chapelle Notre-Dame de Nièvre
- 7 - Blyes - Dimanche 30 mai à 17h - Au Prieuré -
- 8 - Bey - Dimanche 13 juin à 17h - Eglise Saint-Martin
- 9 - Villette-sur-Ain - Dimanche 13 juin à 17h - Eglise Saint-Martin
- 10 - Culoz - Samedi 26 juin à 20h30 - Château de Montveran
- 11 - Bouligneux - Vendredi 2 juillet à 20h30 - Eglise Saint-Marcel
- 12 - Nantua - Dimanche 11 juillet à 17h30 - Abbatale Saint-Michel
- 13 - Châtillon-sur-Chalaronne - Dimanche 11 juillet à 17h - Eglise Saint-André
- 14 - Châtillon-sur-Chalaronne - Dimanche 1<sup>er</sup> août à 17h - Eglise Saint-André
- 15 - Châtillon-sur-Chalaronne - Dimanche 29 août à 17h - Eglise Saint-André



Le dispositif "Patrimoine en musique"  
danse et scène offre la possibilité  
de mieux découvrir et préserver  
de nombreux sites du département  
présentant un intérêt patrimonial  
qu'il soit architectural, historique,  
industriel ou naturel.

Afin de soutenir au mieux  
les associations, communes  
ou paroisses qui souhaitent mettre  
en valeur ce patrimoine en organisant  
des manifestations publiques  
dans le domaine du spectacle vivant,  
une refonte des critères de sélection  
des projets des organisateurs est en  
cours. Pour toute information et dates  
à retenir, nous vous invitons à consulter  
le site de **l'Addim de l'Ain** :  
[www.addim01.fr](http://www.addim01.fr)  
ou contacter Nicole Cretin  
à l'Addim de l'Ain  
au 04 74 32 77 20



*l'ain*  
Conseil général



Ministère  
**Culture**  
**Communication**

Association née en 1975  
par la volonté du Conseil général de l'Ain  
et de la Direction régionale  
des affaires culturelles Rhône-Alpes,  
**l'Addim de l'Ain** est un outil de médiation  
au service de l'aménagement culturel du territoire.  
Elle concourt aux missions fondamentales  
que sont l'éducation artistique,  
la formation des professionnels et des amateurs,  
la mise en réseau des acteurs du secteur culturel,  
et la conception et l'accompagnement  
de projets incitant à l'ouverture  
sur toutes les esthétiques artistiques.